

ALLEGATO B -**SCHEDA PROPOSTA DIDATTICA****PIANO DELLE ATTIVITÀ PER IL P.O.F. 2025-2026****(compilare al PC la scheda per ogni proposta presentata IN VERSIONE ODT E PDF)****SCADENZA Giovedì 24 aprile 2025**

DENOMINAZIONE ASSOCIAZIONE/ENTE – DESCRIZIONE (massimo 3 righe - Garamond 12)

Istituto Musicale Città di Rivoli “Giorgio Balmas”. Radicato sul territorio quale realtà culturale d’eccellenza sia sul fronte della formazione che su quello della promozione musicale grazie alla rete di collaborazioni sul territorio e alla realizzazione di Stagioni concertistiche quali Rivolimusica e Scene.

TITOLO DELLA PROPOSTA DIDATTICA:

Dai Beatles alla Trap...AREA DI INTERVENTO in cui si colloca la proposta **(indicare solo 1 - quella prevalente)**☐ **(AMB): AMBIENTE e CONSUMO CONSAPEVOLE**☐ **(CITT): CITTADINANZA – SENSO CIVICO e SOLIDARIETÀ**☐ **(CULT): ARTE – CULTURA e TURISMO**☒ **(MUS): EDUCAZIONE MUSICALE**☐ **(PS): PROMOZIONE DELLA SALUTE**☐ **(SP): EDUCAZIONE MOTORIA e SPORT**☐ **(COM): EDUCAZIONE ALLA COMUNICAZIONE**☐ **(FA): FORMAZIONE DEGLI ADULTI (insegnanti ed educatori)**

BREVE DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA: (massimo 20 righe - Garamond 12)

La canzone non è semplicemente una forma attraverso la quale si declina il consumo. Dentro ogni canzone è racchiuso un testo che viene amplificato dalla musica nella quale è “intrappolato”, moltiplicandone i significati e la ricevibilità. Ogni ascoltatore può rendersi attivo ricevendo il messaggio ed elaborandolo in base alla propria capacità di comprensione del testo. La canzone è un ottimo veicolo per la successiva o contestuale interpretazione di un testo scritto, in prosa o in poesia. L’analisi del contesto, delle parole chiave, dell’interpretabilità in base allo stato d’animo. Imparare a entrare nella filologia del testo di una canzone significa auto-dotarsi degli strumenti che consentiranno alla persona di interpretare l’universo dell’Altro e a coglierne similitudini e differenze rispetto a quello del Sè.

Dai testi di ragazzi degli anni’60 ai testi della trap contemporanea: *Beatles*, *De André*, *Serge Gainsbourg*, *Battisti*, *Battiato*, *Sfera Ebbasta*, *Thasup*, *Intelligenza Artificiale*. Differenze, obiettivi, fini della canzone, momento in cui viene composta, contesto storico.

OBIETTIVI: (massimo 10 righe - Garamond 12)

Il corso ha l'obiettivo di coinvolgere e sensibilizzare i giovani al processo di costruzione dell'interpretazione di un'opera. Una canzone, costruito umano, porta con sé, così come ogni altra attività dell'essere umano - da un reel di tik tok ad una cattedrale - degli indizi sul perché sia stata concepita e resa pubblica. Sta a chi riceve questo stimolo cercare di carpirne l'intimo segreto e a farlo proprio per poi trasformarlo in uno stimolo per la propria creatività.

ATTIVITÀ PROPOSTE: (massimo 10 righe - Garamond 12)

- Ascolto e analisi dei testi di alcune canzoni in ordine cronologico inverso per poi ritornare a brani contemporanei.
- Discussione partecipata sull'interpretazione del testo.
- Analisi delle ambiguità dei significati e del ruolo dell'artista come colui che ne può fare uso in maniera conscia.
- Etica ed estetica come spunto di riflessione. Quali sono i limiti dell'artista?
- Attraverso l'analisi di alcuni testi si giungerà alla comprensione di come sia possibile mediare la dicotomia tra l'universo di riferimento del percettore e quello di chi ha creato un oggetto considerato di consumo.
-

ELEMENTI INNOVATIVI ed ORIGINALI della PROPOSTA: (massimo 10 righe - Garamond 12)

- Invitare a una fruizione attiva e non consumistica di oggetti considerati tali, quali le canzoni
- Sapere riconoscere l'attitudine dell'artista e lo scopo ultimo per il quale viene formulata la sua proposta
- Sensibilizzazione al confronto e all'esternazione dei propri sentimenti in un contesto collettivo utilizzando, quale veicolo, la canzone.

RIVOLTA A:

- ☐ SCUOLE DELL'INFANZIA _____
- ☐ SCUOLE PRIMARIE – CLASSI I – II – III – IV - V
- ☒ SCUOLE SECONDARIE di 1° grado – CLASSI I – II – III
- ☐ SCUOLE SECONDARIE di 2° grado – CLASSI _____
- ☐ ADULTI: n° _____

NUMERO INDICATIVO degli INCONTRI PREVISTI e DURATA del SINGOLO INCONTRO:

8 lezioni da 60 minuti ciascuno.

ORE DI DURATA COMPLESSIVA degli INCONTRI: n 8 ore per classe

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

da novembre 2025 a maggio 2026 da concordarsi in base alla disponibilità dei docenti.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

☒ LABORATORIO

- ☒ IN CLASSE - PALESTRA
☐ VIDEOLEZIONI
☐ USCITA SUL TERRITORIO
☐ ALL'APERTO
☐ VISITA

NUMERO COMPLESSIVO di CLASSI O ADULTI CHE SI INTENDONO COINVOLGERE:
n° 10 classi

☐ ATTIVITÀ GRATUITA

☒ CON CONTRIBUTO PER PER CLASSE €. 320,00 (8 lezioni di 60 m).

REFERENTE DELL'ATTIVITÀ per contatti e informazioni (da inserire nell'opuscolo)

Istituto Musicale "Giorgio Balmas"

MAIL: segreteria.didattica@istitutomusicalerivoli.it

TELEFONO: **011. 9564408**

ALTRE EVENTUALI INDICAZIONI o INFORMAZIONI UTILI

(massimo 4 righe Garamond 12)
(mettere spunta in tutte e due le caselle)

Privacy

☒ Autorizzo il trattamento dei dati personali inseriti nel presente modulo in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

☒ letta l'informativa della privacy ai links:

<https://www.comune.rivoli.to.it/privacy/>

<https://www.comune.rivoli.to.it/privacy-policy/>

Data e Firma del Presidente/Legale Rappresentante
timbro Associazione/Ente Proponente

La dichiarazione deve essere obbligatoriamente corredata da fotocopia perfettamente leggibile e in corso di validità del documento di identità del sottoscrittore, ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 445/2000.