

ALLEGATO B - **SCHEDA PROPOSTA DIDATTICA**
PIANO DELLE ATTIVITÀ PER IL P.O.F. 2025-2026
(compilare al PC la scheda per ogni proposta presentata IN VERSIONE ODT E PDF)
SCADENZA Giovedì 24 aprile 2025

DENOMINAZIONE ASSOCIAZIONE/ENTE – DESCRIZIONE (massimo 3 righe - Garamond 12)

Istituto Musicale Città di Rivoli “Giorgio Balmas”. Radicato sul territorio quale realtà culturale d’eccellenza sia sul fronte della formazione che su quello della promozione musicale grazie alla rete di collaborazioni sul territorio e alla realizzazione di Stagioni concertistiche quali Rivolimusica e Scene.

TITOLO DELLA PROPOSTA DIDATTICA:

LA MUSICA IN OGNI SENSO

AREA DI INTERVENTO in cui si colloca la proposta **(indicare solo 1 - quella prevalente)**

☐ (AMB): AMBIENTE e CONSUMO CONSAPEVOLE

☐ (CITT): CITTADINANZA – SENSO CIVICO e SOLIDARIETÀ

☐ (CULT): ARTE – CULTURA e TURISMO

☒ (MUS): EDUCAZIONE MUSICALE

☐ (PS): PROMOZIONE DELLA SALUTE

☐ (SP): EDUCAZIONE MOTORIA e SPORT

☐ (COM): EDUCAZIONE ALLA COMUNICAZIONE

☐ (FA): FORMAZIONE DEGLI ADULTI (insegnanti ed educatori)

BREVE DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA: (massimo 20 righe - Garamond 12)

Il corso ha per finalità la produzione di musica sotto ogni aspetto abbracciando tutte le possibilità di fare musica con un gruppo di bambini e/o ragazzi. Proprio per la varietà di attività che possono confluirci è indicata ad un’ampia fascia di età. Il tutor ha il compito di proporre attività consone al gruppo, in base all’età e alle capacità. La finalità di questo percorso didattico è quella di apprendere musica in modo piacevole e che possa essere apprezzata da tutti. Il corso si prefigge di spaziare attraverso il canto, il suono, il ritmo, e le danze percorrendo così una sorta di viaggio esplorativo attraverso tutte le forme che possono dare spazio alla creatività sonora. Il canto e le danze possono essere combinate insieme nella stessa attività, come ancora possono essere combinate la danza, il ritmo ed il suono. Le attività che si svolgono prevedono anche la realizzazione ritmica attraverso la body percussion, durante l’esecuzione di una danza. Come è ancora previsto la realizzazione di particolari effetti sonori (ritmici) con l’utilizzo di oggetti all’ordine del giorno, come scope o carta di giornale.

OBIETTIVI: (massimo 10 righe - Garamond 12)

- imparare la corretta respirazione durante il canto
- utilizzo corretto della voce
- i primi intervalli semplici
- le prime scale (pentatoniche)
- memorizzazione di filastrocche cantate in lingua italiana, in lingua straniera e dialettale
- memorizzazione di passi di danze storiche e riconoscimento delle diverse forme di danza
- aumento delle capacità mnemoniche
- aumento della capacità di coordinazione del movimento (ritmica)
- aumento della capacità di concentrazione
- miglioramento della respirazione e capacità polmonare
- miglioramento della socialità
- miglioramento della capacità di ascolto
- miglioramento delle capacità nella percezione uditiva
- affinamento delle capacità motorie e di coordinamento
- riconoscimento dell'altezza dei suoni e del volume (intensità, dinamica)
- riconoscimento delle variazioni agogiche (modifiche di velocità di esecuzione)
- riconoscimento: dei tempi, delle note sul pentagramma e nella scala (utilizzo degli xilofoni e piastre), delle figure ritmiche semplici (pause, breve, semibreve, minima semiminima, croma), delle pause (semibreve, minima, semiminima, croma)
- riconoscimento degli strumenti utilizzati
- apprendimento di particolari effetti sonori (sonorizzazione di ambientazioni attraverso gli strumenti o il proprio corpo)
- senso di appartenenza al gruppo, socializzazione e collaborazione tra compagni
- altruismo e creatività
- empatia e comprensione verso i propri compagni, tolleranza.

ATTIVITÀ PROPOSTE: (massimo 10 righe - Garamond 12)

Il percorso didattico è molto vasto in questo tipo di attività che abbraccia molti modi per realizzare la musica.

Per quanto riguarda i ritmi con body percussion, il tutor può realizzare un ritmo collettivo oppure assegnare un ruolo differente a gruppi (realizzando dei gruppi differenti ai quali vengono assegnati differenti ritmi da eseguire). I ritmi utilizzano tutte le parti del corpo (mani, piedi, spalle, cosce, dita, bocca ecc.) i ragazzi oltre a memorizzare le sequenze, ne apprendono la scrittura in modo semplice attraverso giochi ritmici. Spesso si lavora con improvvisazioni da parte dei ragazzi (creatività) che vengono poi portate nell'esecuzione del gruppo. Nelle danze storiche e popolari il coordinamento e le sequenze sono importantissime e spesso se accompagnate dal canto, le strofe sono associate alla ripetizione del movimento da eseguirsi. Nei canti eseguiti il tutor può ricorrere alle particolari doti musicali di alcuni dei ragazzi, qualora questi abbiano studiato o stiano studiando musica presso scuole e altre realtà. In questo caso il tutor realizza delle attività nelle quali i compagni che possiedono già degli strumenti interagiscano con gli altri creando una sorta di vera e propria orchestra, realizzando canti interpretati e rivisti anche dagli stessi ragazzi. Creando un insieme collaborativo con l'apprendimento di melodie e armonie consone alla realizzazione in gruppo. Si crea un ensemble di strumenti che realizzano canti e danze unitamente al resto della classe che collabora con lo strumentario a disposizione.

ELEMENTI INNOVATIVI ed ORIGINALI della PROPOSTA: (massimo 10 righe - Garamond 12)

Ricerca –Azione
Linguaggi non verbali
Utilizzo strumentazione multimediale

RIVOLTA A: (è possibile contrassegnare piu' caselle. Se non si rivolge a tutte le classi indicare quelle a cui la proposta si rivolge)

- ☐ SCUOLE DELL'INFANZIA _____
- ☒ SCUOLE PRIMARIE – CLASSI I -II – III – IV- V
- ☐ SCUOLE SECONDARIE di 1° grado – CLASSI_____
- ☐ SCUOLE SECONDARIE di 2° grado – CLASSI_____
- ☐ ADULTI: n° _____

NUMERO INDICATIVO degli INCONTRI PREVISTI e DURATA del SINGOLO INCONTRO:

n° 15 (14 + 1 lezione aperta al pubblico) incontri da 60 minuti ciascuno

oppure

n° 10 (9 + 1 lezione aperta al pubblico) incontri da 60 minuti ciascuno

ORE DI DURATA COMPLESSIVA degli INCONTRI:

n° 15 ore per classe oppure n° 10 per classe

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

da novembre 2025 a maggio 2026 da concordare in base alle disponibilità dei docenti.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

- ☐ LABORATORIO
- ☒ IN CLASSE
- ☐ VIDEOLEZIONI
- ☐ USCITA SUL TERRITORIO
- ☐ ALL'APERTO
- ☐ VISITA

NUMERO COMPLESSIVO di CLASSI O ADULTI CHE SI INTENDONO COINVOLGERE:

n° 12/15 CLASSI

☐ ATTIVITÀ GRATUITA

☒ CON CONTRIBUTO PER CLASSE

€. 420,00 (15 lezioni di 60 m)

€. 280,00 (10 lezioni di 60 m)

REFERENTE DELL'ATTIVITÀ per contatti e informazioni (da inserire nell'opuscolo)

Istituto Musicale "Giorgio Balmas"

MAIL: segreteria.didattica@istitutomusicalerivoli.it

TELEFONO: **011. 9564408**

ALTRE EVENTUALI INDICAZIONI o INFORMAZIONI UTILI

(massimo 4 righe Garamond 12)

(mettere spunta in tutte e due le caselle)

Privacy

☒ Autorizzo il trattamento dei dati personali inseriti nel presente modulo in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

☒ letta l'informativa della privacy ai links:

<https://www.comune.rivoli.to.it/privacy/>

<https://www.comune.rivoli.to.it/privacy-policy/>

Data e Firma del Presidente/Legale Rappresentante
timbro Associazione/Ente Proponente

La dichiarazione deve essere obbligatoriamente corredata da fotocopia perfettamente leggibile e in corso di validità del documento di identità del sottoscrittore, ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 445/2000.