

ALLEGATO B - SCHEDE PROPOSTA DIDATTICA
PIANO DELLE ATTIVITÀ PER IL P.O.F. 2025-2026
(compilare al PC la scheda per ogni proposta presentata IN VERSIONE ODT E PDF)
SCADENZA Giovedì 24 aprile 2025

DENOMINAZIONE ASSOCIAZIONE/ENTE – DESCRIZIONE (massimo 3 righe - Garamond 12)

Istituto Musicale Città di Rivoli “Giorgio Balmas”. Radicato sul territorio quale realtà culturale d’eccellenza sia sul fronte della formazione che su quello della promozione musicale grazie alla rete di collaborazioni sul territorio e alla realizzazione di Stagioni concertistiche quali Rivolimusica e Scene.

TITOLO DELLA PROPOSTA DIDATTICA:

Danze nel mondo

AREA DI INTERVENTO in cui si colloca la proposta **(indicare solo 1 - quella prevalente)**

- (AMB): AMBIENTE e CONSUMO CONSAPEVOLE**
- (CITT): CITTADINANZA – SENSO CIVICO e SOLIDARIETÀ**
- (CULT): ARTE – CULTURA e TURISMO**
- (MUS): EDUCAZIONE MUSICALE**
- (PS): PROMOZIONE DELLA SALUTE**
- (SP): EDUCAZIONE MOTORIA e SPORT**
- (COM): EDUCAZIONE ALLA COMUNICAZIONE**
- (FA): FORMAZIONE DEGLI ADULTI (insegnanti ed educatori)**

BREVE DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA: (massimo 20 righe - Garamond 12)

Questo laboratorio prevede l’apprendimento della musica attraverso le danze popolari. La danza è una delle espressioni musicali più antiche attraverso la quale si acquisiscono abilità all’ascolto, la coordinazione, il senso ritmico e l’abilità psicomotoria. In alcuni balli sono associati vocalità e ritmica pura. Le danze popolari o tradizionali sono legate ad un’area geografica ben definita. Sono balli che si tramandano da secoli, accompagnati da musiche filologicamente corrette. In questo corso sono previste danze provenienti da tutto il mondo, a partire dall’Italia fino al Giappone, dall’America fino all’Africa. In questo modo gli allievi verranno a contatto con culture molto differenti tra loro ma tutte molto coinvolgenti ed interessanti.

OBIETTIVI: (massimo 10 righe - Garamond 12)

- Unione elemento classe: gli allievi devono interagire ed aiutarsi tra loro per uno scambio tra le diverse sezioni vocali e strumentali che potrà funzionare bene solo se sarà presente una notevole complicità tra gli allievi.

- Gestione corretta degli spazi: gli allievi imparano a gestire al meglio lo spazio a loro assegnato pensando non solo alla loro persona ma al movimento complessivo previsto dalla figura di danza.
- Coordinazione e consapevolezza del proprio corpo: attraverso questo corso gli allievi diventano più consapevoli delle loro capacità motorie e dei loro limiti. Aumenterà la loro coordinazione e il controllo delle diverse parti del proprio corpo.
- Ascolto, silenzio e concentrazione: gli allievi devono imparare a rispettare il silenzio durante i movimenti per ascoltare la musica e riuscire ad eseguire il ballo correttamente. L'ascolto della musica di accompagnamento è fondamentale per riuscire a svolgere le figure tutti insieme senza perdere la coordinazione d'insieme.
- Senso del ritmo: gli allievi sviluppano un notevole senso ritmico ossia la capacità di ascoltare ed eseguire con il proprio corpo elementi ritmici differenti. Dovranno, inoltre, imparare a contare a tempo di musica e assimilare il concetto di accenti, battere e levare.
- Memorizzazione: gli allievi dovranno memorizzare figure e passi simili ma allo stesso tempo molto differenti fra loro, ricordandosi delle diverse sequenze e dei diversi scambi. Le danze popolari spesso ripropongono figure simili eseguite però in momenti diversi della canzone.
- Non solo danza...: vi sono balli tradizionali che prevedono parti di improvvisazioni, cantati e sezioni ritmiche corporee. Gli allievi imparano quindi a dover gestire contemporaneamente diversi ambiti musicali.
- Divertiamoci insieme: essendo un corso molto dinamico difficilmente gli allievi potranno annoiarsi o interessarsi ad altro e manterranno sempre attiva la loro attenzione e la loro voglia di impegnarsi.

ATTIVITÀ PROPOSTE: (massimo 10 righe - Garamond 12)

Durante la lezione vengono insegnati uno alla volta diversi balli di gruppo. Il ballo è accompagnato a una base musicale fornita dall'insegnante di musica. Per lo svolgimento del corso sono richiesti solo un registratore e uno spazio di buone dimensioni completamente libero da mobilio.

ELEMENTI INNOVATIVI ed ORIGINALI della PROPOSTA: (massimo 10 righe - Garamond 12)

Ricerca – Azione

Linguaggi non verbali

Utilizzo strumentazione multimediale

RIVOLTA A:

- SCUOLE DELL'INFANZIA _____
- SCUOLE PRIMARIE – CLASSI I – II – III – IV - V
- SCUOLE SECONDARIE di 1° grado – CLASSI _____
- SCUOLE SECONDARIE di 2° grado – CLASSI _____
- ADULTI: n° _____

NUMERO INDICATIVO degli INCONTRI PREVISTI e DURATA del SINGOLO INCONTRO:

15 lezioni (14 + 1 lezione aperta al pubblico) da 60 minuti

oppure

10 lezioni (9 + 1 lezione aperta al pubblico da 60 minuti)

ORE DI DURATA COMPLESSIVA degli INCONTRI: n° 15 ore oppure 10 ore a classe

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

da novembre 2025 a maggio 2026 da concordarsi in base alla disponibilità dei docenti.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

- LABORATORIO
- IN CLASSE
- VIDEOLEZIONI
- USCITA SUL TERRITORIO
- ALL'APERTO
- VISITA

NUMERO COMPLESSIVO di CLASSI O ADULTI CHE SI INTENDONO COINVOLGERE:
n° 12/15 classi

ATTIVITÀ GRATUITA

CON CONTRIBUTO PER PER CLASSE

€. 420,00 (15 lezioni di 60 m)

€. 280,00 (10 lezioni di 60 m)

REFERENTE DELL'ATTIVITÀ per contatti e informazioni (da inserire nell'opuscolo)

Istituto Musicale "Giorgio Balmas"

MAIL: segreteria.didattica@istitutomusicalerivoli.it

TELEFONO: **011. 9564408**

ALTRE EVENTUALI INDICAZIONI o INFORMAZIONI UTILI

(massimo 4 righe Garamond 12)
(mettere spunta in tutte e due le caselle)

Privacy

Autorizzo il trattamento dei dati personali inseriti nel presente modulo in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

letta l'informativa della privacy ai links:

<https://www.comune.rivoli.to.it/privacy/>

<https://www.comune.rivoli.to.it/privacy-policy/>

Data e Firma del Presidente/Legale Rappresentante
timbro Associazione/Ente Proponente

La dichiarazione deve essere obbligatoriamente corredata da fotocopia perfettamente leggibile e in corso di validità del documento di identità del sottoscrittore, ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 445/2000.