

COMUNICATO STAMPA

Rivolimusica 2017/2018/Officina Musicale

Colonne sonore, Dance in Jazz, canzoni d'autore per la "Maratona" Rivolimusica a Maison Musique

Orchestra CFM

Diretta da Stefano Maccagno

Jazz Ensemble

A cura di Stefano Maccagno

Combo Vocale

A cura di Teresa Fessia

Sabato 16 giugno 2018, dalle ore 18.30 alle 23:30

Maison Musique

Via Rosta 21, Rivoli

Ingresso gratuito

Sabato 16 giugno Maison Musique raccoglie giovani talenti da **Scuola di Musica Città di Rivoli** e **Corsi di Formazione Musicale di Torino** per un pomeriggio e una sera all'insegna della musica.

Si inizia alle 18:30 con **L'Orchestra CFM**, nata nel 2011 da un'idea della direttrice dei corsi civici torinesi Aurelia Manzetti; per questa formazione il Direttore **Stefano Maccagno** - da anni in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema nella partitura di colonne sonore - sceglie un tema a lui caro, quello della **musica sinfonica e da film**, passando da Alberto Ginastera a Gustav Holst, da John Williams al concerto per violino e orchestra d'archi di Oskar Rieding. "Dance in Jazz" è invece lo spettacolo che si inaugura alle 21:30 con il **Jazz Ensemble** della Scuola di Musica Città di Rivoli a cura dello stesso Stefano Maccagno: brani come "Turn your love around" di George Benson, "Love Dance" di Ivan Lins, "Il triangolo" di Renato Zero vengono rivisitati e riproposti in chiave jazz, con la voce di Laura Russo accompagnata da Enrico Umoret (pianoforte), Davide Bordignon (pianoforte), Ivanoe Pincelli (basso), Antonio Carcassi (batteria).

Per il **Combo Vocale di Teresa Fessia** si passa ad un repertorio tutto italiano, una rassegna curata della canzone d'autore e uno sguardo attento e rispettoso ai grandi interpreti della musica: Fossati, Battisti, Reitano, Paoli, Pino Daniele, Mina, Matia Bazar, Ornella Vanoni.

Davide Bordignon e Mario Trand a tastiera e pianoforte, Simone Ruffino e Carlo Cavallina alla chitarra, Danilo Inglaro alla batteria, Paolo Piero al basso elettrico sostengono le voci di Alessandra Scozzaro, Carlotta Tamburini, Giulia Martorana, Alessandra De Amicis, Davide Fop, Bianca Lombardo e Chiara Beatrice.

Presenti con uno stand/punto informativo allestito in occasione della manifestazione i ragazzi del Liceo C. Darwin che hanno aderito al Progetto Officina Musicale per l'anno 2017/2018 e che esporranno il Progetto 2018/2019.

Programma

Ore 18:30 - 19:30 Orchestra CFM Diretta da Stefano Maccagno

Ore 21:30 *Dance in jazz*, Jazz ensemble Scuola di Musica Città di Rivoli
a cura di Stefano Maccagno

Ore 22:30 *Canzoni d'autore, canzone d'autore.*
Combo Vocale Scuola di Musica Città di Rivoli,
a cura di Teresa Fessia

Stefano Maccagno è diplomato col massimo dei voti in Jazz e in Strumentazione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Dal 1993 al 1998 è stato pianista accompagnatore del festival internazionale "Il cinema ritrovato" di Bologna. Ha collaborato con la "Cineteca Nazionale Italiana" di Milano diretta da Gianni Comencini; Nel gennaio del 2002 è stato invitato a suonare a Tokyo per il National Film Center in occasione della rassegna "Grande retrospettiva del cinema italiano" organizzata dalla Cineteca nazionale di Roma e l'NFC di Tokyo. E' pianista e compositore ufficiale del Museo Nazionale del Cinema di Torino. Ha scritto la partitura per il mediometraggio "La guerra e il sogno di Momi" di Segundo de Chò mon commissionata ed eseguita dal "Trio Debussy" in occasione del festival di musica contemporanea "Tra Futuro e Passato". Per il Museo Nazionale del Cinema (febbraio 2008) scrive la musica per il film "The Whispering Chorus" di Cecil B. DeMille che esegue con Dave Liebman al sax, Furio Di Castri al contrabbasso e Fabrizio Sferra alla batteria in un progetto dedicato all'immagine e jazz. Con la stessa formazione ma Andy Sheppard al saxofono accompagna per il "Museo Nazionale del Cinema" "Blood and sand" all'interno della retrospettiva internazionale su Rodolfo Valentino. Su commissione del "Museo Nazionale del Cinema" (maggio 2009) compone la musica per lo spettacolo di "Lanterna Magica" per flauto, violino, violoncello, Marimba, vibrafono, xilofono e percussioni e ne realizza il dvd con il regista Davide Ferrario. In qualità di direttore dirige il concerto per due flauti e orchestra di Cimarosa e il concerto per chitarra e orchestra di Villa Lobos. Sempre in qualità di direttore dirige l'opera di Giovanni Battista Pergolesi "La Serva Padrona". Per i progetti "Abreu" gli è stata affidata la direzione dell'orchestra giovanile della scuola Civica di musica di Torino. Per "MI.TO Settembre Musica" edizione 2009, dirige e suona in quartetto al "Jazz Club" di Torino, l'accompagnamento per il film muto "Nosferatu" di Friedrich Wilhelm Murnau. Per "MI.TO Settembre Musica" edizione 2010, ha diretto la propria musica commissionata dal "Museo Nazionale del Cinema" di Torino per lo spettacolo di "Lanterna Magica" diretto dal regista Marco Ponti. Il Museo del Cinema in collaborazione con "Musica e Spazi" gli commissiona la

composizione del "Trio n°2" registrato ed eseguito dal "Trio Debussy" nella "Sala del Tempo" presso la Mole Antonelliana, sede del Museo Nazionale del Cinema" nel mese di novembre 2010. La composizione scritta per un montaggio di film muti, rimarrà permanente nella "Sala del Tempo" in Mole. Scrive ed orchestra (2011) con i "Gatto Ciliegia contro il grande freddo" la colonna sonora del film "Bar Sport" tratto dal libro di Stefano Benni con la regia di Massimo Martelli con Claudio Bisio, Teo Teocoli e Angela Finocchiaro. Su libretto del regista Marco Ponti compone la musica di "La Ballata di Marguerite-una piccola storia di fantasmi" per quintetto d'archi e voce recitante (2012). Su commissione dell'associazione "Micronmythos" (2013), scrive l'opera in un atto "La Regina delle Nevi" per soprano, due attrici cantanti, pianoforte a quattro mani, flauto, clarinetto, vibrafono e percussioni. Sempre per commissione dell'associazione "Micron-mythos" (2014), scrive l'opera in un atto "Il Piccolo Principe" per baritono, pianoforte a quattro mani, flauto, clarinetto, vibrafono e percussioni. Scrive "#Nostalgia Suite" per viola e pianoforte per lo spettacolo "Il suono della nostalgia" sul libro "Fai bei sogni" di Massimo Gramellini con Susanna Nicchiarelli voce recitante Su commissione di "Rivoli Musica" scrive "Melologo per la Liberazione" per orchestra d'archi e voce recitante eseguita al Teatro del Castello di Rivoli il 25 aprile 2015. Esegue la propria opera "Il Piccolo Principe" per MITO 2015.

Teresa Fessia Scenografa Diplomata presso l'Accademia Albertina di Torino. Laureata in Canto e Cultura Afro-Americana con Danila Satragno presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo e Master di primo livello della Metodologia Vocal Care con Danila Satragno e Franco Fussi. Nasce come attrice teatrale e cinematografica (Coop. Granserraglio, G. Nanni, G. Varetto, G.V. Baldi ecc.) per poi dedicarsi soprattutto all'insegnamento del Canto Moderno e Jazz. Di formazione classica (ha studiato con Rosetta Noli, Gabriella Ravazzi, Wally Salio), perfeziona il linguaggio jazzistico con Nancy Marano a New York e nei corsi tenuti da G. Gaslini, C. Jordan e Mal Waldron, in quelli della Berklee School in Umbria con B. Stoloff, con la Manhattan School a Castelfranco Veneto con Sheila Jordan, al Ciac di Roma con Dominique Heade. Acquisisce una lunga esperienza in sala di registrazione. Ha fatto parte degli Avanguardie (Cimino/Paire), degli Skyline (Santoro/Petracca) e Watari Ni Fune. Studia inoltre la danza contemporanea (B. Hutter, Ginger, D. Marasigan). Ha studiato dizione con I. Bonazzi. Ha svolto attività concertistica come solista con grandi strumentisti (Santoro, Di Castri, Antonio Faraò, Boltro, Maccagno, Rivalgli, Bonaccorso, Ranghino, Saveriano, Nino De Rose, Rachid Ali ecc.) e come componente dei Four Fellows (E. Bernardo, G. Grimaldi, M. Luongo), gruppo di jazz vocale, in Italia, Francia e Germania.

Con Federica Gazzano tiene stages di Vocal Yoga (lo yoga che supporta l'emissione della voce) e collabora nella formazione di cantanti e attori di musical. Attrice - cantante nel musical "BROADWAY -BROADWAY" prodotto dal Conservatorio Ghedini di Cuneo per la stagione musicale teatrale 2009 - 2010 con esibizioni all'Eliseo di Roma.

Ha ottenuto l'attestato di frequenza del Conservatorio Verdi di Torino per la frequenza al Corso sulla Fisiologia della voce con il noto foniatra Prof. Diego Cossu per l'anno 2016/2017.

Negli ultimi anni ha pubblicato il Romanzo "Vento da Est" con Zedda Editore ed ha scritto ed interpretato il monologo del secondo atto di "OMBRE" della regista/ballerina Monica Sava. Ha tenuto corsi di Vocalità e Danza con la ballerina di Danza Moderna Silvia Toffoli facendo propri alcuni elementi fondamentali dello studio dell'Euritmia di Rudolf Steiner. Attualmente insegna Canto Moderno e Jazz e Musica di Insieme presso la Scuola di Musica Città di Rivoli. Ha tenuto una trasmissione di Jazz "RITRATTI MUSICALI" sulle frequenze della Web Radio Stella Piemonte.

Il cartellone di **RIVOLIMUSICA** propone 30 appuntamenti tra cui concerti cameristici, jazz, etno/popolare, commissioni di nuove produzioni artistiche, sperimentazioni e collaborazioni con gli studenti dell'Istituto Musicale in prestigiosi spazi della Città Rivoli (Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Maison Musique, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Chiesa della Collegiata Alta), presso la Lavanderia a Vapore di Collegno e in decentramento nei comuni di Avigliana, Villarbasse e Buttigliera Alta.

RIVOLIMUSICA 2017 2018 è un progetto dell'Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas per conto del Comune di Rivoli (direzione artistica di Andrea Maggiora) realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo (Maggior sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "PerformingArts" ed il contributo di Fondazione CRT e Regione Piemonte.

Ufficio Stampa Rivolimusica

Istituto Musicale Città di Rivoli
Tel e fax 011 9564408

e-mail: rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it
www.istitutomusicalerivoli.it